LES ECRITS COURTS AU CYCLE 3

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'ECRITURE

SOMMAIRE

Déroulement possible de séquence 3

1. Variations autour d'un poème 4

2. Jeux d'écriture autour d'un verbe « prendre » 7

3. Du texte narratif au texte prescriptif ou injonctif 9

4. Du texte prescriptif aux écrits de dialogue 10

5. Jeux d'écriture, jeux de mots et expressions 13

6. Le cadavre exquis 14

7. Le millefeuille 20

8. Les expansions introduites par des pronoms et/ou des conjonctions 21

9. Ecrire une histoire 25

10. Cinq contes philosophiques pour aider à débattre et à écrire ses sentiments 50

FICHE – RESSOURCE
UN DEROULEMENT POSSIBLE DE SEQUENCE

1	**Analyse**	Lecture et analyse de textes d'un même type.
	Lecture analyse	Recensement des critères de fonctionnement des textes.
2	**Grammaire, vocabulaire, orthographe**	Mise en place d'outils et d'aides.
3	**Ecoute**	Mise en situation d'écriture.
	Expression écrite	Production d'un premier texte.
4	Evaluation formative par le maître : lecture écoute, analyse, grammaire, orthographe.	
5	**Expression écrite**	Réécriture des productions personnelles voire d'une production retravaillée par la classe.
	Ecriture	Mise en page définitive (écriture manuelle ou informatique) pour le recueil de textes de l'élève et/ou de la classe.

1. VARIATIONS AUTOUR D'UN POEME

SOMMAIRE

Elèves de cycle 3	
Objectifs **Grammaire de texte**	Utiliser les connecteurs logiques, les marqueurs de temps Employer l'infinitif Marquer les relations entre les idées et les événements
Pour écrire …	Si je veux introduire une idée, un thème ou une information nouvelle ; idée d'addition, j'utilise un des mots-outils suivants : d'abord, ensuite, d'une part, d'autre part, de plus, en outre, par ailleurs, puis, enfin…
Documents utilisés	« Pour faire le portrait d'un oiseau » Jacques Prévert
Démarche	
1ère séance	Présenter le poème : la construction Repérer les connecteurs et l'utilisation de l'infinitif
2ème séance	Echanger autour des idées de textes à l'oral Ecrire un texte court (silhouette du texte) en utilisant des contraintes : les connecteurs et l'infinitif.
3ème séance	Confrontation des écrits, lectures…
4ème séance	Réécrire pour le recueil de textes

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
C'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau

Les connecteurs

d'abord
ensuite
mais
quand
et quand
puis
ensuite
et puis
alors
et…

Les verbes à l'infinitif

Peindre
Placer
se cacher
dire
bouger
décourager
attendre
observer
fermer
effacer
faire

Exemples de production d'élèves

Pour écrire un conte Prendre d'abord une feuille blanche Prendre ensuite un guide-âne pour écrire bien droit Choisir alors sa plus belle plume la tremper dans l'encre et écrire de sa plus belle écriture Si les idées ne viennent pas immédiatement ne pas se décourager Penser aux contes de fées penser au futur penser à la vie Si vous avez le sentiment que votre conte n'est pas réussi recommencer Mais si votre histoire vous plait alors vous pouvez la signer **Vanessa**	**Pour Passer une bonne récré** D'abord bien travailler pour mériter sa récré. Espérer aussi qu'il fasse beau pour encore mieux s'amuser. Car s'il fait mauvais temps la pause sera ennuyeuse. Alors vous prenez place dans la cour de récré vous trouvez vos amis vous choisissez votre jeu préféré et vous pouvez commencer à jouer. Mais vous pouvez tout aussi bien décider de papoter entre copains. Et si la récré s'est bien passée vous serez sûrement ravis de reprendre votre travail. **Rasul**

2. JEUX D'ECRITURE AUTOUR D'UN VERBE, « PRENDRE »

SOMMAIRE

Elèves de Cycle 3	
Objectifs	Travailler la polysémie. Comprendre le sens propre et le sens figuré. (la précision du sens et les synonymes correspondants) Comprendre la formation des mots
Démarche	
1ère séance	Rechercher des phrases avec le verbe **prendre** Sens propre Sens figuré
2ème séance	Ecrire une phrase et l'illustrer
3ème séance	Elargir ces jeux d'écriture à des expressions connues, des locutions et les illustrer
4ème séance	Travailler sur la formation des mots : Utilisation des préfixes Apprendre, comprendre, surprendre, méprendre, reprendre, …

Expressions avec « PRENDRE »		
Sens propre	**Sens figuré**	**Expression utilisée mais le verbe « prendre » peut être remplacé par un autre**
Prendre un livre Prendre du bout des doigts Prendre la main Prendre le bras Prendre avec des pinces Prendre un parapluie Prendre des mesures Prendre des empreintes…	Prendre la porte Prendre une affaire en main Prendre son courage à deux mains Prendre le taureau par les cornes Prendre la vie du bon côté Prendre ses jambes à son cou Prendre la poudre d'escampette Prendre son mal en patience Prendre une idée…	Prendre un café : boire Prendre le bus : utiliser Prendre en photo :…

Expressions	Précision du sens	Synonymes correspondants
Prendre un repas	manger	Déguster, se restaurer…

Si vous le souhaitez, il vous est possible d'utiliser d'autres verbes à votre convenance.

Exemples de production d'élèves avec d'autres verbes

jeter l'argent par les fenêtres

vouloir décrocher la lune

vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué

ne pas arriver à la cheville de quelqu'un

avoir la tête dans les nuages

tomber dans les pommes

être dans la lune

chercher une aiguille dans une botte de foin

prendre les jambes à son cou

3. DU TEXTE NARRATIF AU TEXTE PRESCRIPTIF OU INJONCTIF

SOMMAIRE

Le texte prescriptif ou injonctif Elèves de Cycle 3	
Objectifs	Comprendre la fonction de ce type de texte : proposer une action, donner des consignes, dire comment faire, renseigner, aider à agir…
Pour écrire …	Emploi de la 2ème personne (parfois de la 1ère du pluriel) Présence de l'impératif, de l'infinitif ou du futur. Présence d'ordres et de consignes. Utilisation de connecteurs chronologiques.
Types de textes	Recette de cuisine, règle de jeu, consignes, notice, mode d'emploi, exercices, règlements, lois.
Documents utilisés	Recette de cuisine. Histoires pressées. Bernard Friot Ed. Milan
Démarche	
1ère séance	Lecture et analyse du texte. Retrouver les éléments de la recette cachés dans ce récit. (souligner ou surligner)
2ème séance	Ecrire la recette de la pomme golden en utilisant l'infinitif. La recette peut être accompagnée d'illustrations
3ème séance	Réécriture
4ème séance	Ecriture définitive
5ème séance	La recette dans tous ses états : une recette pour faire rire

4. DU TEXTE PRESCRIPTIF AUX ECRITS DE DIALOGUE

SOMMAIRE

Les écrits de dialogue Elèves de CM1 et CM2	
Objectifs	Introduire des dialogues dans un récit.
Pour écrire …	Présence de deux points, des guillemets, des tirets. Désignation des personnages et changement régulier des interlocuteurs Répliques courtes et précises Emploi de « je, tu, vous » Utilisation des formes affirmatives, interrogatives et négatives
Types de textes	Un récit où les paroles sont intégrées dans le texte, une pièce de théâtre, une bande dessinée
Documents utilisés	Recette de cuisine. Histoires pressées. Bernard Friot Ed. Milan
Démarche	
1ère séance	Lecture et analyse du texte. Retrouver les éléments qui caractérisent le dialogue.
2ème séance	Il est possible de faire imaginer la suite de la conversation entre les deux aliments en aidant les élèves avec la recette de la purée de pomme de terre.
3ème séance	Réécriture
4ème séance	Ecriture définitive
Autres séances	
Imaginer des dialogues entre des objets, des animaux	

Exemples de dialogue à partir d'une recette de compote de pommes

Recette de cuisine

J'ai pu enregistrer, dans le bac à légumes de mon réfrigérateur, une conversation émouvante entre une pomme golden et une pomme de terre. Voici ce document étonnant :

« Ah, chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie, une pomme de reinette que je connais depuis l'école maternelle. C'est absolument é-pou-van-ta-ble ! Figurez-vous qu'on en a fait de la marmelade ! Deux individus se sont emparés d'elle, un homme tout en blanc et une jeune femme avec un grand tablier bleu. La femme a pris un couteau spécial et elle a déshabillé complètement ma copine. Imaginez un peu : toute nue sur une table de cuisine ! L'homme, lui, l'a découpée en quatre, comme ça zic zac, en deux coups de couteau. Et il lui a arraché le cœur avec tous les pépins.

-Arrêtez, arrêtez, c'est horrible ! s'écria la pomme de terre en se bouchant, stupidement les yeux.

- Ce n'est pas fini, poursuivit la pomme golden. Ils ont jeté la malheureuse dans une casserole, avec plein d'autres copines. Ils ont ajouté un tout petit peu d'eau et, hop ! Ils sont allumé le gaz. Au bout de deux minutes, avec la vapeur, c'était pire que dans un sauna.

- Oh, un sauna, dit la pomme de terre, c'est bon pour la santé.

- eh bien, répliqua la pomme golden, je voudrais bien vous y voir ! Au bout de vingt minutes environ, les copines étaient toutes fondues, une vraie bouillie. Alors l'homme a pris une cuillère en bois, il a ajouté 50 grammes de sucre et un peu de cannelle et il a remué le tout.

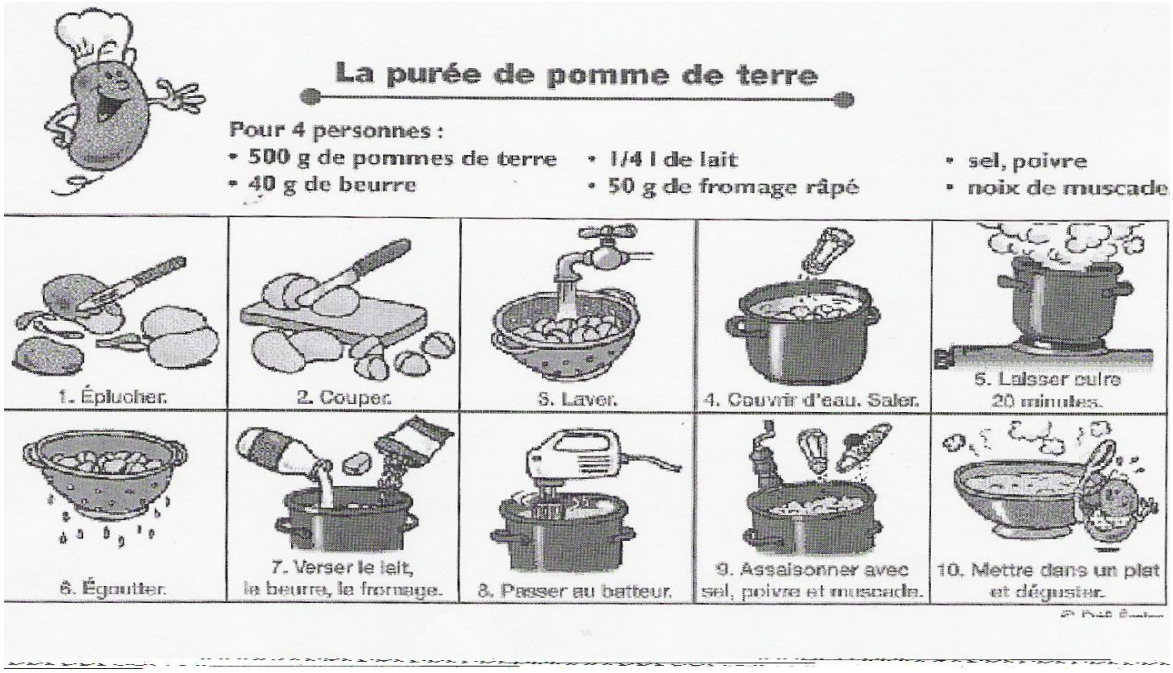
- Hm hm, murmura la pomme de terre, ça devait sentir bon. Et elle éclata en sanglots.

- Vous savez, répondit la pomme golden, je pourrais vous raconter des choses plus horribles encore. Figurez-vous que mon fiancé a été transformé en purée ! Voilà comme ça s'est passé : un homme est venu le chercher »…

Malheureusement, l'enregistrement s'arrête là. Une panne de courant, probablement.

Histoires pressées. Bernard Friot Ed. Milan

Fiche élèves construire un dialogue à partir de la recette de la purée


La purée de pomme de terre
Pour 4 personnes :
• 500 g de pommes de terre
• 40 g de beurre
• 1/4 l de lait
• 50 g de fromage râpé
• sel, poivre
• noix de muscade
1. Éplucher.
2. Couper.
3. Laver.
4. Couvrir d'eau. Saler.
5. Laisser cuire 20 minutes.
6. Égoutter.
7. Verser le lait, le beurre, le fromage.
8. Passer au batteur.
9. Assaisonner avec sel, poivre et muscade.
10. Mettre dans un plat et déguster.

Autres séances : imaginer des dialogues entre des objets, des animaux ….

Exemple de production d'élèves : dialogue entre deux poubelles

-Tu as bien dormi ?
- Oui, la nuit n'a pas été trop agitée, personne ne m'a réveillé !
- Moi aussi, j'aime bien les nuits où l'on ne vient pas ouvrir notre couvercle.
- C'est bien agréable tout ça, mais le camion de la voirie viendra bientôt nous chercher, et nous n'avons rien dans l'estomac.
- Ne t'en soucie pas ! Tu sais bien que le concierge vient tous les matins avec ses sacs, et les enfants du 4e passent chaque jour pour verser leurs déchets. Nous aurons bientôt quelque chose à nous mettre sous la dent.
- Ah ! oui !... Ouf, je commençais à avoir faim.

Exemple de support de production

Inventaire des verbes d'expression pouvant remplacer les verbes DIRE et REPONDRE dans les dialogues			
Acquiescer	Déclarer	Prononcer	Répliquer
Affirmer	Demander	Proposer	Reprendre
Ajouter	Emettre	Questionner	Rétorquer
Annoncer	Enoncer	Raconter	Riposter
Approuver	Expliquer	Rappeler	Ronchonner
Avouer	Exposer	Rapporter	S'écrier
Bougonner	Féliciter	Redire	Se féliciter
Chuchoter	Indiquer	Rectifier	Se moquer
Compléter	Marmonner	Regretter	Se réjouir
Confier	Murmurer	Relater	S'exclamer
Conseiller	Penser	Remarquer	S'inquiéter
Constater	Préciser	Répéter	Soupirer

5. JEUX D'ECRITURE, JEUX DE MOTS ET EXPRESSIONS

SOMMAIRE

Elèves de Cycle 3	
Objectifs	Travailler la polysémie. Comprendre le sens propre et le sens figuré. Introduire des expressions imagées dans un texte court
Démarche	
1ère séance	**Ce jour là, à l'école, tout alla soudain de traviole.** Rechercher des expressions que l'on pourrait utiliser pour créer un texte drôle.
2ème séance	Elargir ces jeux d'écriture à des expressions connues et les illustrer

Exemples :

Le compas a mauvaise mine…

La gomme s'est effacée pour nous laisser passer…

L'équerre arrondissait les angles….

Les ciseaux coupaient la parole à tout le monde…. »

Aide pour la recherche d'expressions:
http://www.linternaute.com/expression/

6. LE CADAVRE EXQUIS

SOMMAIRE

Objectifs	**Réviser certaines fonctions grammaticales et de la conjugaison des verbes : Ecrire des phrases simples et/ou complexes.** **Développer l'imaginaire, amener les élèves à s'autoriser à… pour développer des compétences à transférer dans d'autres écrits.**
Pour écrire une…	Voir fiche de consignes et les niveaux d'enseignement.
Documents utilisés	

Démarche	
1ère séance	Présentation du jeu d'écriture. Mise en situation. Production.
	Evaluation formative par le maître : lecture écoute, analyse, grammaire, orthographe.
2ème séance	Réécriture des productions personnelles voire d'une production retravaillée par la classe.
3ème séance	Mise en page définitive (écriture manuelle ou informatique) pour le recueil de textes de l'élève et/ou de la classe.

Consignes du jeu d'écriture : Cadavres exquis

Par 2, 3, 4 ou 5 : Chacun écrit la suite de la phrase commencée par le partenaire précédent de son côté et plie la partie qu'il vient d'écrire avant de passer la feuille à son voisin. On ne regarde pas ce que le partenaire écrit.

Quand tous les cadres ont été complétés, on déplie la feuille et on lit la phrase « étrange » que l'on vient d'écrire collectivement.

Propositions de travail

Jeux d'écriture libre.

Jeux d'écriture avec contrainte :

- écrire autour d'un thème (la nature, les animaux, les éléments, les sentiments…)
- écrire en utilisant une figure de style : l'allitération (double page d'un dictionnaire commune à tous ou commune à un groupe d'élèves).
- (Exemple : un **k**imono **k**itsch **k**laxonne un **k**oala **k**ilométrique)

Ajouter un adverbe au verbe afin que les élèves comprennent le rôle de l'**ad**verbe.

Varier la place de l'adjectif

Définition du CADAVRE EXQUIS

(Explication tirée du site http://www.francparler.org/fiches/cadavre_exquis.htm)

Le cadavre exquis est un jeu poétique collectif. Les participants composent ensemble des phrases en donnant chacun un élément précis (un verbe à telle personne, un adverbe…) et sans connaître les participations des autres !

Concrètement, il y a autant de feuilles que de joueurs : chaque participant écrit le premier élément de la phrase sur sa feuille (par exemple un groupe nominal sujet à la troisième personne du pluriel) puis il replie le papier sur ce qu'il a écrit et le passe au joueur suivant – de telle sorte que les premiers mots soient invisibles. Chacun écrit alors le second élément, par exemple un verbe au futur simple troisième personne du pluriel, et ainsi de suite jusqu'au dernier élément. La phrase peut être plus ou moins complexe selon les éléments choisis.

La phrase **"Le cadavre exquis a bu le vin nouveau"** est l'une des premières phrases générées par les surréalistes qui inventèrent ce jeu.

Remarque

Ce jeu poétique est aussi un excellent support pour la révision des fonctions grammaticales et de la conjugaison des verbes. Cette activité est accessible à tous les niveaux, tout dépend de la complexité des structures demandées.

Ainsi, pour les débutants, on peut commencer avec :

- Un groupe nominal, un verbe du premier groupe au présent de l'indicatif, un complément d'objet direct

Ou encore

- Un groupe nominal, un adjectif qualificatif, un verbe du deuxième groupe, COD, complément de lieu

Veillez à bien préciser vos attentes. Par exemple, indiquez que le groupe nominal initial doit être au singulier et donc que le verbe doit être à la troisième personne du singulier. Lorsqu'un adjectif est ajouté, il faut faire attention au genre du groupe nominal.

Fiche élèves n°1

Partie à rabattre	
Dét. + Nom (sing.) Qui ? Quoi ? (Sujet)	
Adjectif	
Verbe (3e pers. sing.) qui doit accepter une réponse « quoi ? qui ? »	
Det. + nom Qui ? Quoi ? (COD)	

Fiche élèves n°2

Partie à rabattre	
Dét. + Nom (sing.) Qui ? Quoi ? (Sujet)	
adjectif	
verbe (3^{e} pers. sing.) qui doit accepter une réponse « quoi ? qui ? »	
Adverbe	
Dét. + Nom Qui ? Quoi ? (COD)	
adjectif	

Fiche élèves n°3

Partie à rabattre	
Où ? Complément de lieu	
Quand ? Complément de temps	
Qui ? Groupe Nominal Sujet (sing.)	
Proposition relative avec qui , (ou que) + présent	
Verbe (3^{e}pers.sing.) suivi d'une réponse « quoi » ou « qui »	
adverbe	
Groupe Nominal COD « quoi ?» ou « qui ? »	
Adjectif	
Cela se passe comment ? Complément de manière	

Exemples de production d'élèves (trouvés sur le site référencé ci-dessous)

http://www.ecolemartigny.ch/rubrique.php3?id_rubrique=53

(Ils ont joué en classe (CM2), en écrivant pour chaque phrase **9 morceaux différents**).

Les 9 "morceaux" choisis:

CP de lieu (complément de phrase: "... et cela se passe où?")
CP de temps (complément de phrase: "... et cela se passe quand?")
GN (groupe nominal, qui servira de sujet, dét. + nom)
Proposition relative (pour compléter le nom sujet)
Verbe (verbe transitif direct, on doit pouvoir le compléter en répondant à 'qui' ou 'quoi')
adverbe
GN (groupe nominal, qui servira de complément de verbe)
Adj (adjectif, pour compléter le GN complément de verbe)
CP de manière (complément de phrase: "... et cela se passe comment?")

Toutes les fois que je sortais le chien sur la glace de la patinoire, quatre phacochères, que j'avais dû essuyer, achetaient silencieusement deux tièdes amoureux, avec une carte routière de la Suisse.

Quand nous étions à Paris, près d'un buisson d'épines, le squelette de Barbe-Rouge, qui jouait du violon dans un Boeing 747, but tristement une tendre table de nuit, en prenant le métro.

Pendant qu'on faisait du yoga sur le toit de l'hôtel, des koalas, que l'on avait croisés sur une piste de ski, sélectionnèrent rapidement le paresseux tablier du dentiste, en pressant un jus d'oranges.

Lorsque les feuilles du bananier tombèrent dans un kayak bleu, une boîte d'allumettes, que l'on ne trouve pas dans tous les magasins, adopta profondément un admirable portefeuille, à toute vitesse.

7. LE MILLEFEUILLE

SOMMAIRE

Objectifs	**Récrire un texte poétique, littéraire, documentaire ou autre en lui ajoutant des lignes.**
Pour écrire une…	Placer des phrases entre celles du texte original Combiner des phrases de différents poèmes ou comptines (Les Goyaves)
Documents utilisés	Poèmes et comptines : Au clair de la lune… En allant chercher mon pain… Les Goyaves *in* Botaniques de Robert Vigneau Editions *éolienne*
Démarche	
1ère séance	Présentation du jeu d'écriture. Mise en situation en collectif
2ème séance	Mise en situation individuelle à partir d'écrits connus
3ème séance	Réécriture des productions personnelles voire d'une production retravaillée par la classe.
4ème séance	Mise en page définitive (écriture manuelle ou informatique) pour le recueil de textes de l'élève et/ou de la classe.

Exemples de production d'élèves

Au clair de la lune

Au clair de la lune Mon ami Pierrot Prête-moi ta plume Pour écrire un mot	Au clair de la lune *Il fait déjà nuit* Mon ami Pierrot *Toi mon bel oiseau* Prête-moi ta plume *De toutes les couleurs* Pour écrire un mot *Du fond de mon cœur*

Les Goyaves (Clin d'œil aux comptines et chansons à compléter …)

Au clair de la lune Trois jeunes tambours A la pêche aux moules Plumaient l'alouette De la Mère Michel Qui courait dans l'herbe Avec ses sabots	Sous la haute branche L'escargot chantait : « Dansez tous en rond, Demain, c'est dimanche ! Colin, mon p'tit frère	Savez-vous planter Par la barbichette Une pomme rouge Dans le pot au lait ? »	Saint-Denis, Sarcelles Tintin, Roudoudou, Les Goyaves, zou A la maternelle ! Robert Vigneau

8. LES EXPANSIONS INTRODUITES PAR DES PRONOMS ET/OU DES CONJONCTIONS

SOMMAIRE

Objectifs	**CE2 : Ajouter des propositions relatives en qui.** **CM1 : Ajouter des propositions relatives en que.** **CM2 : Ajouter une conjonction et une subordonnée.**
Pour écrire une…	Il faut : manipuler et nommer les différentes expansions du nom identifier et nommer les différentes expansions du nom identifier les phrases complexes
Documents utilisés	« Dans Paris » de Paul Eluard « La cigale et la fourmi » de La Fontaine « Jeux de langage et d'écriture » Yak Rivais chez Retz
Démarche	
1ère séance	**Les assemblages** : l'enseignant écrit une phrase cachée des élèves tandis que les élèves écrivent une proposition commençant par « qui », « que » voire « dont » puis assembler les phases.
2ème séance	**Les assemblages** : deux groupes ; l'un écrit une phrase, l'autre une proposition commençant par « qui », « que » et assembler les phases
3ème séance	**Les pronoms relatifs en série** : écrire un texte en ajoutant des pronoms relatifs
4ème séance	Présenter le poème « Dans Paris », allonger le poème avec 'qui' ou avec 'que'
5ème séance	Mise en forme des poèmes

Exemples de production d'élèves

1ère séance	Le médecin examine le malade » - **qui** jouait de la guitare - **que** le joueur a amené - **dont** la voiture est cassée
3ème séance	Le gendarme poursuit un voleur **qui** s'enfuit sur les toits **qui** portent des antennes de télé **qui** sont attachées aux cheminées **qui** crachent des fumées noires **qui** polluent Paris **qui** est la capitale de la France.

Chercher à ALLONGER le texte de Paul Eluard « Dans Paris » avec des relatives…

Dans Paris
Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;

Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
la maison renversa la rue;
la rue renversa la ville de Paris.
Paul Eluard

en qui

Dans Paris il y a une rue **qui…..**
Dans cette rue il y a une maison **qui …**
Dans cette maison il y a un escalier **qui…**
Dans cet escalier il y a une chambre **qui…**
Dans cette chambre il y a une table **qui…**
Sur cette table il y a un tapis **qui…**
Sur ce tapis il y a une cage **qui…**

en que.

Dans Paris il y a une rue **que…..**
Dans cette rue il y a une maison **que …**
Sur ce tapis il y a une cage **que…**
Dans cet escalier il y a une chambre **que…**
Dans cette chambre il y a une table **que…**
Sur cette table il y a un tapis **que…**
Dans cette maison il y a un escalier **que…**

en dont.

Dans Paris il y a une rue **dont…..**
Dans cette rue il y a une maison **dont …**
Sur ce tapis il y a une cage **dont…**
Dans cet escalier il y a une chambre **dont…**
Dans cette chambre il y a une table **dont…**
Sur cette table il y a un tapis **dont…**
Dans cette maison il y a un escalier **dont…**

Chercher à ALLONGER le texte de la fable de La Fontaine « La cigale et la fourmi »

La cigale et la fourmi
La cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau
Elle alla crier famine
Chez la fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle
«Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'oût ,
foi d'animal,
Intérêt et principal »
La fourmi n'est pas prêteuse
C'est là son moindre défaut
«Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse
Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise
- Vous chantiez ? J'en suis fort aise
Eh bien : dansez maintenant.»
Jean De La Fontaine

avec des conjonctions de subordination

à condition que ; en ; revanche ; comme ; tandis que ; pendant que ; pour ; jusqu'à ce que ; ainsi que ; une fois que ; lorsque ; aussi longtemps que ; à cause que car ; d'ailleurs ; de manière que ; dès que ; alors que ; par conséquent ; en admettant que ; plutôt que ; en effet ; par la suite ; c'est pourquoi ; selon que ; d'autant plus...que ; c'est-à-dire que ; à supposer que ; de sorte que ; bien que ; d'où ; même si ; afin de ; après que ; pas plus que ; sans que ; en outre

4ème séance Exemples de production d'élèves

La cigale, ayant chanté **parce qu'elle adorait cela**

Tout l'été, **jusqu'à ce qu'elle n'eut plus d'auditeurs**.

Se trouva fort dépourvue **puisque finalement elle n'avait plus rien**

Quand la bise fut venue **alors que le temps se dégradait terriblement.**

Pas un seul petit morceau **encore moins que l'on puisse l'imaginer**

De mouche ou de vermisseau **vu que la neige recouvrait toute la prairie.**

Elle alla crier famine **en dépit du mauvais pressentiment qui la taraudait**

Chez la fourmi sa voisine, **en espérant qu'elle lui ouvre la porte**

La priant de lui prêter **à moins qu'elle ne les lui donnât**

Quelque grain pour subsister t**ant que le froid perdurerait**

Jusqu'à la saison nouvelle **en admettant qu'elle survive à ce climat hostile.**

«Je vous paierai, lui dit-elle**, même si elle n'y croyait guère**

Avant l'oût, foi d'animal, **à moins que ce ne soit foi d'insecte…**

Intérêt et principal **bien que les banques ne fassent plus guère de crédit**.»

La fourmi n'est pas prêteuse **à mesure qu'elle vieillit**;

C'est là son moindre défaut **à supposer qu'elle n'en ait pas de pire.**

«Que faisiez-vous au temps chaud **tandis que je me fatiguais à la tâche pour recueillir mes provisions hivernales?**

Dit-elle à cette emprunteuse **lorsque celle-ci osait lever les yeux**.

- Nuit et jour à tout venant **aussi longtemps que je pouvais**

Je chantais, ne vous déplaise **de sorte que je distribuais du bonheur à tous mes fans**.

- Vous chantiez ? J'en suis fort aise **bien que cela me paraisse totalement inconscient**

Eh bien : dansez maintenant **jusqu'à ce que la mort vous rattrape !** »

Jeu inspiré du texte « la sorcière sondée **de Yak Rivais** *(LFHÉ la sorcière ! p131-138))*

9. ECRIRE UNE HISTOIRE

SOMMAIRE

Objectifs	**Etre capable de produire un récit à partir d'une illustration et d'un titre**
Documents utilisés	**Les mystères de HARRIS BURDICK de Chris Van ALLSBURG** **Ecole des loisirs 1985**
Démarche	
1ère séance	Lecture de **l'introduction** de l'album afin de placer les enfants dans une ambiance de mystère. **Présentation du livre** (ou des photocopies de l'ouvrage) ; le livre contient sur la page de gauche ; un titre et une phrase « énigmatique » et sur la page de droite, des illustrations en noir et blanc. Insister sur la création d'une histoire ou d'un récit à partir d'une de ces illustrations.
2ème séance	On peut faire travailler toute la classe sur une même illustration ou bien en proposer quatre différentes pour plus de variété. *Plusieurs possibilités d'écriture* : Imaginer l'histoire qui a amené la situation de l'image (raconter l'antériorité) Imaginer l'histoire qui découle de l'image (raconter la postériorité) Imaginer l'histoire incluant l'instant figé par l'illustration Imaginer la vie du (ou des) personnage(s) de l'image Introduire un point de vue (faire parler un objet, un des personnages…) mais une *CONTRAINTE* : **Il faudra intégrer la phrase d'incise dans les textes.** Différenciation pédagogique (1er jet) : trois groupes. Consignes : Ton histoire doit avoir pour titre … Elle doit contenir la phrase suivante … Les élèves reçoivent une illustration, le titre et la phrase incise. La tâche est annoncée. Même activité, même tâche mais avec le guide d'écriture et les aides. Même activité, même tâche avec l'aide de l'enseignant.
3ème séance et séances suivantes.	Relecture des textes, reprise des brouillons. correction, amélioration ; puis mise au propre, copie sur le cahier d'expression écrite et/ou sur l'ordinateur en prévision de l'envoi à la circonscription.

Recommandations et aides

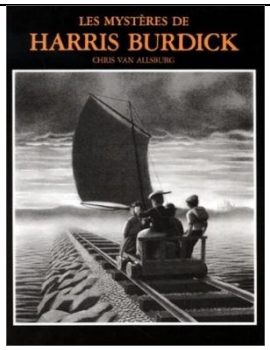
Dans cet album, chaque illustration peut être un point de départ à l'écriture mais vous vous rendrez compte que certaines s'y prêtent plus que d'autres.
Quelques pistes de réflexion. empruntées à Nicolas Dompnier
http://dompnier.nicolas.free.fr/Album/Allsburg/harris.htm et au dossier N° 24 « S'exprimer à partir d'une image » dans « Projet écrire » Accès Editions.

Le choix des illustrations comme support aux écrits vous appartient ! Les magnifiques dessins fascinants et inquiétants à la fois nous invitent par un petit détail dérangeant à plonger dans une histoire qui n'existe pas encore et qui reste à écrire. Entrez dans cet album et votre imagination fera le reste !

Guide d'écriture

Pour écrire une histoire

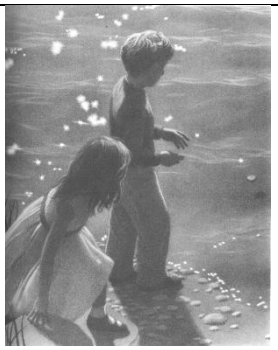
- Je dois…
  - Lui donner un titre.
  - Respecter le sujet demandé.
  - Présenter les personnages, les lieux, l'action et l'époque.
  - Organiser mon texte avec des paragraphes et des phrases ayant un sens, qui se suivent logiquement.
  - Penser à la cohérence de la chronologie et à l'enchaînement logique des événements.
  - Veiller à respecter la structure du récit.
- Je garde le narrateur à la 1ère ou la 3ème personne tout au long du texte sans changer.
- J'évite les répétitions.
- J'emploie des pronoms personnels ou des substituts lexicaux.
- Je m'assure de mon orthographe :
  - de mon orthographe grammaticale
  - de mon orthographe d'usage
- Je présente mon texte de façon lisible.
- Je mets des majuscules et des signes de ponctuation.
- Je relis mon texte.



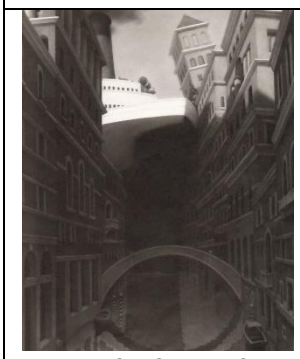
LES MYSTERES DE HARRIS BURDICK
CHRIS VAN ALLSBURG

ARCHIE SMITH, LE PRODIGE
Une petite voix demanda : « Est-ce que c'est lui ? »

SOUS LA MOQUETTE
Deux semaines passèrent et cela recommença.

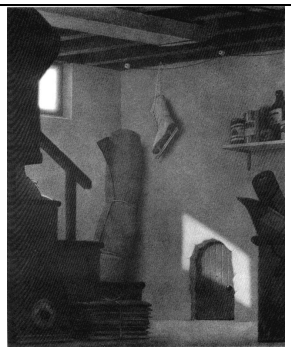


UN JOUR ETRANGE DE JUILLET
Il le lança de toutes ses forces, mais le troisième caillou revint en ricochant.



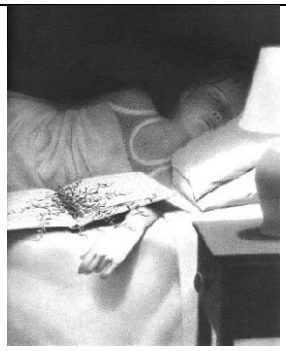
ECHEC A VENISE
Même en faisant machine arrière de toute sa puissance, le paquebot avançait de plus en plus dans le canal.

AUTRE LIEU, AUTRE TEMPS
S'il y avait une réponse, c'est là qu'il la trouverait

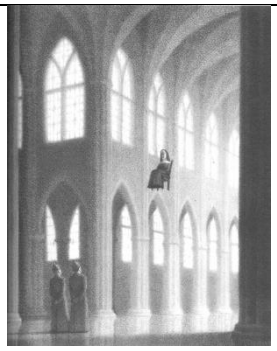


DES INVITES INATTENDUS
Son cœur battait très fort. Il était certain d'avoir vu le bouton de la porte tourner.

LA HARPE
C'est donc vrai pensa-t-il, c'est absolument vrai.



LA BIBLIOTHEQUE DE M LINDEN
Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant c'était trop tard.



LES SEPT CHAISES
La cinquième s'est arrêtée en France.

LA CHAMBRE DU SECOND
Tout a commencé quand quelqu'un a laissé la porte ouverte.

DESSERT VIVANT
Elle abaissa le couteau et cela devint encore plus lumineux.

CAPITAINE TORY
Il balança sa lanterne *trois fois et la goélette apparut lentement.*

OSCAR ET ALPHONSE
Elle savait qu'il était temps de les renvoyer. Les chenilles se tortillaient doucement dans sa main, en lui disant « au revoir ».

LA MAISON DE LA RUE DES ERABLES
Ce fut un beau décollage

INTRODUCTION

J'ai vu les dessins de ce livre pour la première fois, il y a un an, chez un homme qui s'appelle Peter Wenders. Bien qu'il soit à la retraite maintenant, M. Wenders travailla autrefois pour un éditeur de livres pour enfants; il choisissait les histoires et les dessins pour en faire des livres.

Il y a trente ans, un homme qui se présenta comme Harris Burdick, vint au bureau de Peter Wenders. M. Burdick expliqua qu'il avait écrit quatorze histoires et avait dessiné beaucoup d'images pour chacune d'elles. Il n'avait apporté qu'un seul dessin sur chaque histoire, pour voir si Wenders aimait son travail.

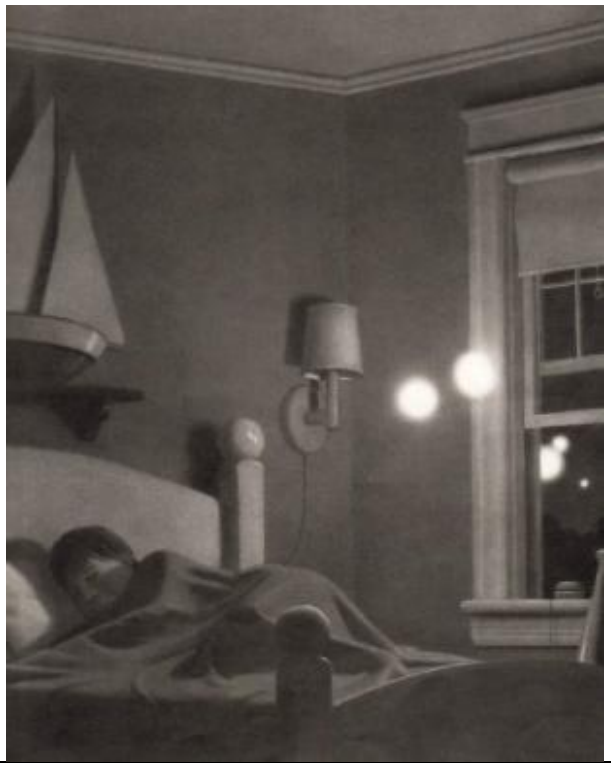
Peter Wenders fut fasciné par ces dessins. Il dit à Burdick qu'il aimerait lire les histoires qui allaient avec, dès que possible. L'artiste accepta d'apporter ces histoires le lendemain matin. Il laissa les quatorze dessins à Wenders. Mais il ne revint pas le lendemain. Ni le jour suivant. On n'entendit plus jamais parler de Harris Burdick. Au fil des ans, Wenders essaya de découvrir qui était Burdick et ce qui lui était arrivé, mais il ne trouva rien. Jusqu'à ce jour, Harris Burdick reste un mystère complet.

Du reste, sa disparition n'est pas le seul mystère. Quelles étaient les histoires qui accompagnaient ces dessins ? Il y a des indices. Burdick avait écrit un titre et un sous-titre pour chaque image. J'ai dit à Peter Wenders qu'il était difficile de regarder les dessins et leurs sous-titres sans imaginer une histoire, alors il a souri et quitté la pièce. Il est revenu avec une boîte en carton poussiéreuse. A l'intérieur, il y avait des douzaines d'histoires, toutes inspirées par les dessins de Burdick. Ce sont les enfants de Wenders et leurs copains qui les avaient écrites autrefois.

J'ai passé le reste du temps à lire ces histoires. Elles étaient remarquables, certaines bizarres, d'autres drôles, d'autres absolument effrayantes. Dans l'espoir que d'autres enfants soient inspirés par les dessins de Burdick, ils sont reproduits ici pour la première fois.

Chris Van Allsburg
Providence, Rhode Island

ARCHIE SMITH, LE PRODIGE



Consigne : Ton histoire doit avoir pour titre : « Archie Smith, le prodige ». Elle doit contenir la phrase : « Une petite voix demanda : « Est-ce que c'est lui ? »

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :** « d'étranges petites fées pénètrent dans la chambre » ou bien « des extraterrestres arrivent »
- **Tu peux commencer ton texte par :** « Archie Smith dort profondément lorsque… »
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :** tandis que, c'est alors que, comme il, à son retour, quand il se réveille, soudain, obscurité, univers, féerique, incroyable, avec ravissement, cette fois-ci.

Tu peux terminer ton texte par : « Depuis ce jour », « Désormais les petites fées ne dérangent plus Archie Smith pendant son sommeil. »

SOUS LA MOQUETTE

Consigne: Ton histoire doit avoir pour titre : « Sous la moquette »

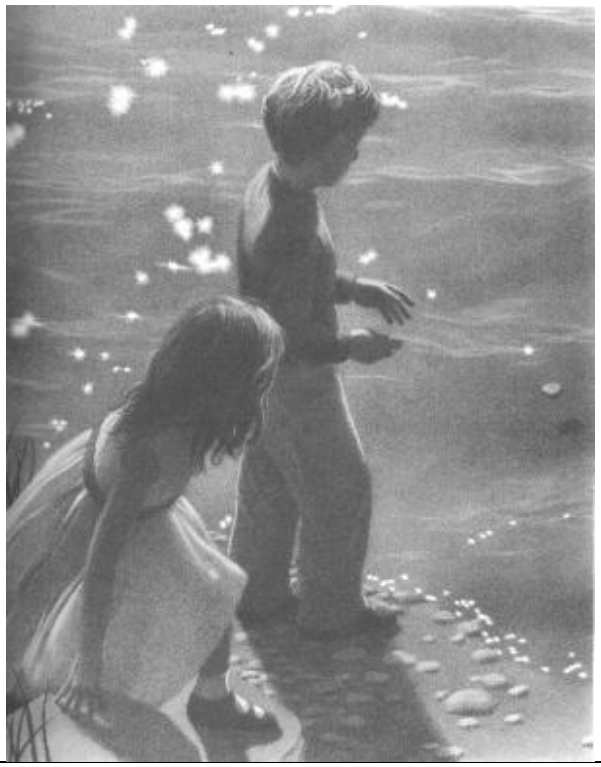
Elle doit contenir la phrase : « Deux semaines passèrent et cela recommença. »

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :**
- **Tu peux commencer ton texte par :**
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :**

Tu peux terminer ton texte par :

UN JOUR ETRANGE DE JUILLET



Consigne : Ton histoire doit avoir pour titre : « Un jour étrange de juillet »

Elle doit contenir la phrase : « Il le lança de toutes ses forces, mais le troisième caillou revint en ricochant. »

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :** « Des enfants jouent tranquillement au bord de l'eau. » ou bien « Un caillou magique aperçoit les enfants… »
- **Tu peux commencer ton texte par :** « Par un bel après-midi, Sophie et Paul s'amusent au bord de l'eau. Paul prend un caillou, le lance de toutes ses forces, mais le caillou revient en ricochant… »
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :** c'est alors que, comme il, à peine a-t-il, après quelques minutes, soudain, stupéfiant, incroyable, il n'en croit pas ses yeux.
- **Tu peux terminer ton texte par :** « De retour à la maison… », « Le lendemain matin, ils décident… », « plus jamais Paul n'ait retourné au bord de la rivière… »

AUTRE LIEU, AUTRE TEMPS

Consigne : Ton histoire doit avoir pour titre : « Autre lieu, autre temps »

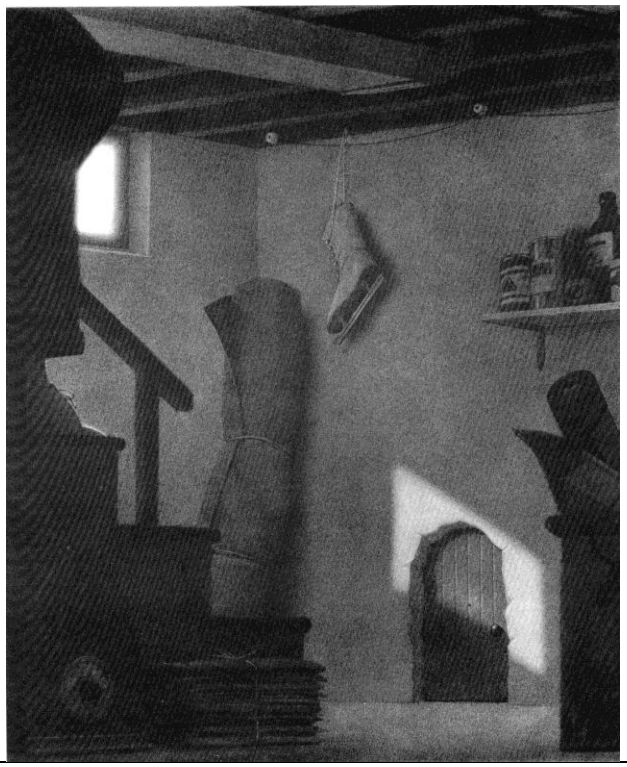
Elle doit contenir la phrase : « S'il y avait une réponse, c'est là qu'il la trouverait. »

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :**
- **Tu peux commencer ton texte par :**
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent**

Tu peux terminer ton texte par :

DES INVITES INATTENDUS



Consigne: Ton histoire doit avoir pour titre : « Des invités inattendus »

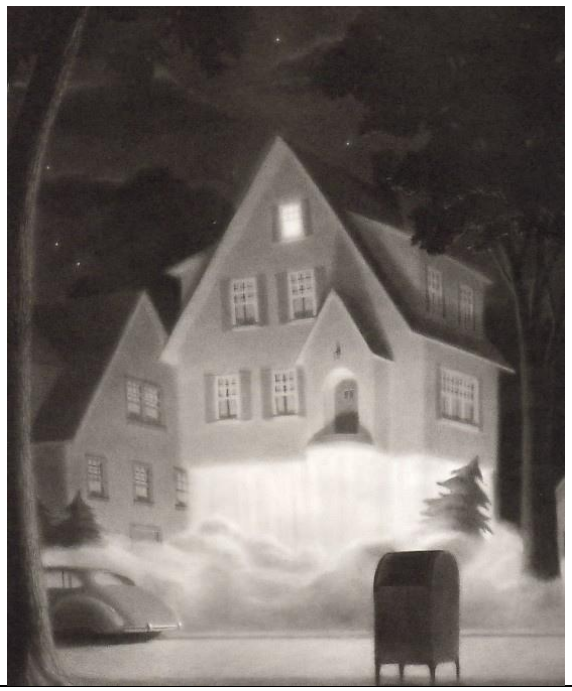
Elle doit contenir la phrase : « Son cœur battait très fort. Il était certain d'avoir vu le bouton de la porte tourner ».

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :** « De mystérieux personnages attendent derrière la porte de la cave » ou « Au delà de la petite porte de la cave, il existe un monde fantastique »
- **Tu peux commencer ton texte par :** « Jacques descendit à la cave pour chercher ses patins à roulettes lorsqu'il aperçoit le bouton de la porte tourner… »
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :** tout à coup, l'instant d'après, c'est alors que, soudain, à cet instant, avec effroi, il sent son sang se glacer, son cœur bat très fort, avec soulagement, le soir même… »

Tu peux terminer ton texte par : « Depuis ce jour… »

LA MAISON DE LA RUE DES ERABLES



Consigne : Ton histoire doit avoir pour titre : « La maison de la rue des Erables ».

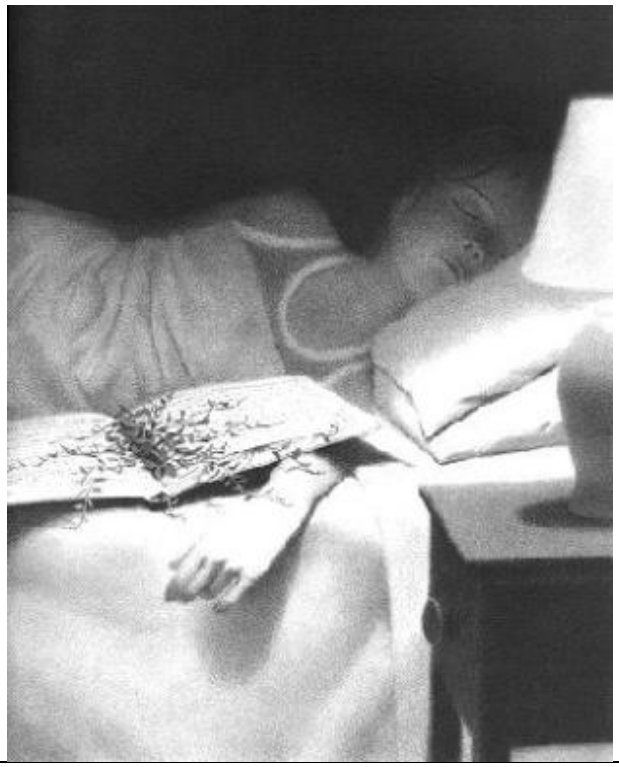
Elle doit contenir la phrase : « Ce fut un beau décollage ».

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :** « La maison et ses habitants décollent vers une destination inconnue » ou « Le savant qui habite la maison a enfin réussi à faire décoller sa maison ».
- **Tu peux commencer ton texte par :** « Cela fait des mois que le professeur Schlumpf travaille sur ce sujet. Une nouvelle fois, il appuie sur le bouton ; c'est alors que… »
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :** soudain, quand il aperçut, à ce moment, quelques jours plus tard, inouï, incroyable, dans le ciel étoilé, avec ravissement, à son retour, il n'en croyait pas ses yeux…

Tu peux terminer ton texte par : « A son retour…et jusqu'à son dernier jour, le professeur Schlumpf resta en communication avec eux. »

LA BIBLIOTHEQUE DE M. LINDEN



Consigne : Ton histoire doit avoir pour titre :

Elle doit contenir la phrase :

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :**
- **Tu peux commencer ton texte par :**
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :**

Tu peux terminer ton texte par :

CAPITAINE TORY	

Consigne : Ton histoire doit avoir pour titre :

Elle doit contenir la phrase :

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :**
- **Tu peux commencer ton texte par :**
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :**

Tu peux terminer ton texte par :

LA CHAMBRE DU SECOND

Consigne: Ton histoire doit avoir pour titre :

Elle doit contenir la phrase :

Guide d'écriture et d'invention

- **Tu peux raconter que :**
- **Tu peux commencer ton texte par :**
- **Tu peux utiliser dans ton texte, les mots ou expressions qui suivent :**

Tu peux terminer ton texte par :

Petit lexique pour aider à organiser les écrits

Pour commencer un paragraphe ;		**Pour enchaîner, continuer ;**	
ce matin-là ce jour-là tard dans la nuit un jour un soir	une nuit par un soir tout noir pendant ce temps	d'abord et puis ensuite enfin lorsque finalement néanmoins d'ailleurs	alors en fait le lendemain après ou le temps passa au même moment heureusement hélas
Pour relier logiquement ;			
chaque fois que toutes les fois que c'est pourquoi donc	c'est ainsi que ainsi donc car comme		
Pour rompre, changer ;		**Pour clore, arrêter ;**	
tout à coup soudain mais c'est alors que et alors or	ni quand pourtant tandis que bientôt aussitôt que	depuis ce jour à partir de ce jour depuis et depuis maintenant et maintenant	c'est ainsi que dorénavant quant à pour finir désormais

Inventaire des expressions permettant d'organiser le paysage

A droite, à gauche, à l'arrière-plan, à l'extérieur, au bord de, au-delà, au-dessous de, au-dessus de, au fond, au haut de, au loin, au milieu de, au plafond, au premier plan, au sommet, autour,
Dans, dans un angle, dans un coin, de chaque côté, de l'autre côté, de-ci, de-là, derrière, devant, du côté de, d'un bout à l'autre,
En aval, en amont, en bas, en contrebas, en deçà, en direction de, en face, en haut, entre,
Ici,
Là, là-haut,
Par-dessus,
Sous, sur, sur la ligne d'horizon, sur le sol,
Tout près,
Un peu au loin,
….

Inventaire des verbes servant à désigner les actions d'une personne dans un paysage

Aller découvrir, atteindre, attendre, avancer jusqu'à,
Bifurquer sur la droite, sur la gauche,
Continuer sur, couper, couper par,
Dépasser, descendre vers, dévaler,
Emprunter le sentier, le chemin, escalader,
Faire un détour par, filer sur, finir vers,
Grimper,
Laisser sur sa droite, sur sa gauche, longer,
Marcher vers, mettre le cap sur, monter vers,
Passer chez, poursuivre jusqu'à, pousser jusqu'à, prendre la direction de, progresser en direction de,
Quitter la direction de,
Ralentir devant, redescendre vers, rejoindre, rentrer sur, repartir vers, rester sur, revenir sur ses pas,
S'arrêter à, se déplacer vers, se diriger vers, s'engager sur, s'engouffrer, se précipiter vers, se restaurer, stationner à, suivre,
Tenir sa droite, traverser,
Veiller à,

Inventaire des adjectifs qualifiant le paysage

Abandonné, accueillant, admirable, agréable, ancien, animé, anonyme, apaisant, aquatique, aride,
Banlieusard, bourgeois,
Calme, chaleureux, charmant, clairsemé, coloré,
Délabré, désert, désespérant, désolé, dynamique,
Ecrasant,
Froid, futuriste,
Gigantesque, glacial, grandiose,
Industrialisé,
Jeune,
Lunaire,
Magnifique, mélancolique, moderne, morne,
Obscur, oppressant,
Pauvre, populaire, pittoresque, propre,
Quelconque,
Reposant, riche, romantique, rural,
Sale, sauvage, sinistre, sordide, surpeuplé,
Touristique, tourmenté, traditionnel,
Uniforme, urbain,
Verdoyant, vide, violent,

Vocabulaire autour du mouvement

Aller à reculons, arpenter, avancer,
Bercer, bifurquer, bondir, bouger,
Cheminer, circuler, courir, croître,
Défiler, dégringoler, démarrer, descendre, dévaler, dévier, décamper, détaler, déambuler,
Emerger, escalader, errer,
Fléchir, fondre sur, foncer, faire demi-tour, faire volte-face, filer,
Gravir, grimper, grandir, glisser,
Marcher,
Onduler, ondoyer,
Parcourir, pivoter, plonger, palpiter, pousser,
Remuer, rebrousser chemin, reculer, retourner,
Sauter, s'abattre, s'allonger, s'étirer, se baisser, se courber, se pencher, s'incliner, s'écrouler, s'effondrer, s'écrouler, s'engouffrer, se déplacer, s'agiter, s'élever, se hausser, se hisser, se mouvoir, surgir, se rouler, s'enrouler, se lover, se pelotonner, s'entortiller, se balancer, se précipiter, se ruer, s'enfuir, se glisser, se faufiler, s'esquiver, s'enfuir, se sauver,
Trépider, trépigner, trotter, trottiner, tourner, tourbillonner, trébucher,
Vibrer, virer, virevolter,

Vocabulaire autour du voyage

Circuit, course, chemin,
Balade,
Déplacement, distance,
Excursion, expédition, exploration, étape,
Franchissement,
Itinéraire,
Marche,
Périple, promenade, passage,
Rallye, randonnée, recherche, résidence, route,
Séjour,
Tourisme, trajet, traversée, tour, tracé,
Visite, voyage, villégiature, voie,

Vocabulaire autour du sentiment de peur

Affolement, affoler, appréhension, appréhender, anxiété, anxieux, anxieuse, angoisse, angoisser, apeurer, angoissant, angoissante, alarmant, alarmer, avoir une peur bleue
Crainte, craintif, craintive,
Effroi, effrayer, épouvanter, épouvante, épouvantable,
Frayeur, frousse, froussard, froussarde, frémir, frissonner,
Inquiétude, inquiet, inquiète, inquiéter,
Panique, paniquer, peur, peureux, peureuse, pétoche,
Redouter,
S'affoler, se troubler,
Trac, terreur, terrifié, terrifiée, trouille, trouillard, trouillarde, trembler, terroriser, trembler comme une feuille,

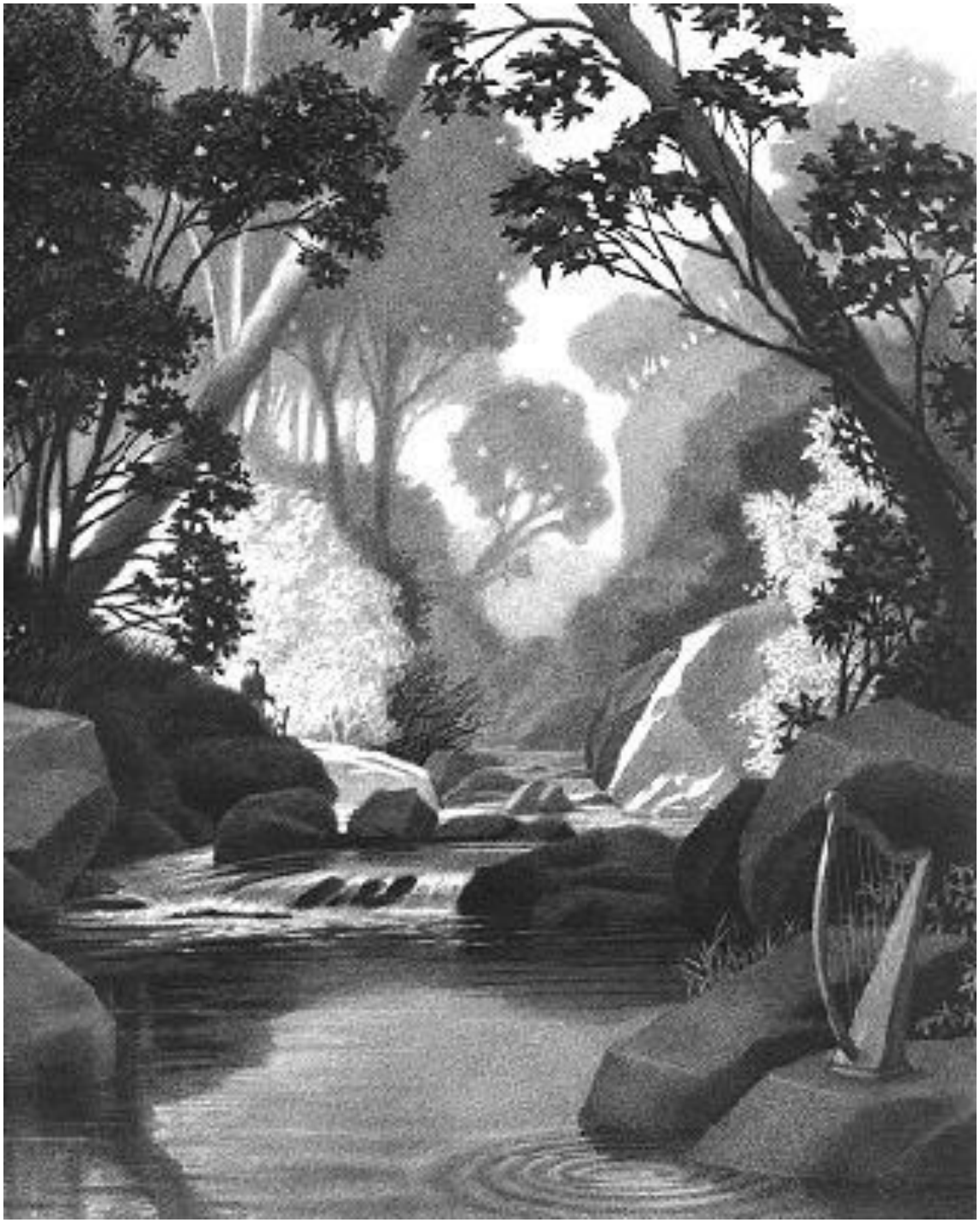
Vocabulaire autour du rêve

Apparition, apparence, aspect,
Cauchemar, Conte,
Evasion,
Fantasme, fantaisie, fantôme, fiction,
Idée, invention, imagination, imaginer, inspiration, illusion, image, irréalité, irréel,
Méditer,
Rêvasserie, rêverie, réflexion,
Songe, songerie, songer, souhait,
Tourment, tourmenter,
Utopie,
Vision, vœu,

Vocabulaire autour de voir et regarder

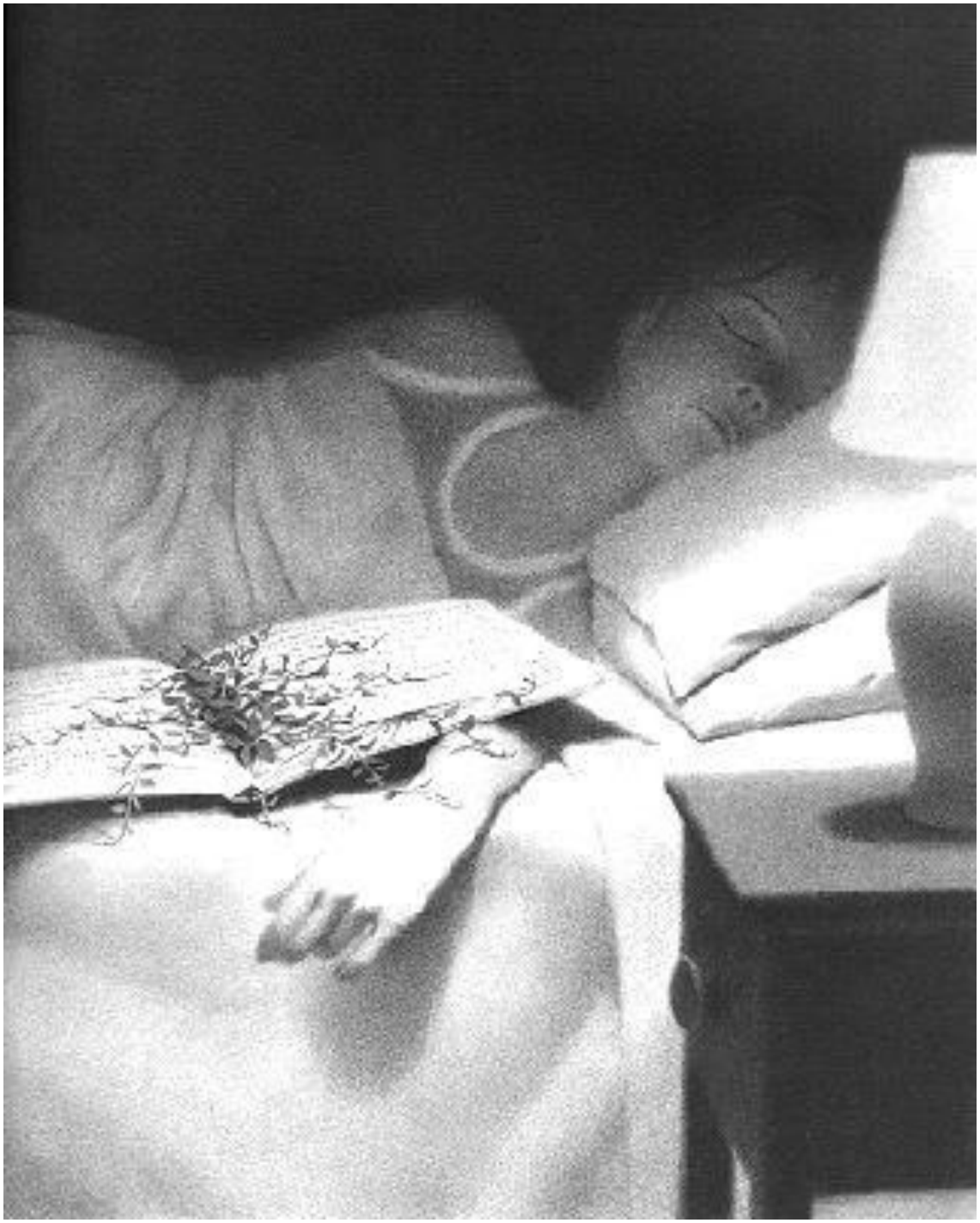
Admirer, apercevoir, avoir un regard appuyé, avoir un regard perçant,
Caresser du regard, considérer, contempler,
Découvrir, deviner, discerner, distinguer, dévisager, dévorer des yeux,
Entrevoir, épier, examiner, explorer, effleurer du regard,
Fixer, foudroyer,
Guetter,
Inspecter,
Jeter un coup d'œil,
Lever les yeux, lorgner,
Observer, orienter son regard vers,
Parcourir, percevoir, poser les yeux sur, parcourir du regard,
Regarder, reluquer, remarquer, repérer, s'arrêter à,
Scruter, suivre des yeux, surprendre, surveiller, s'apercevoir de, suivre du regard,
Tourner les yeux vers, toiser,
Viser, voir,

Les illustrations pour les élèves



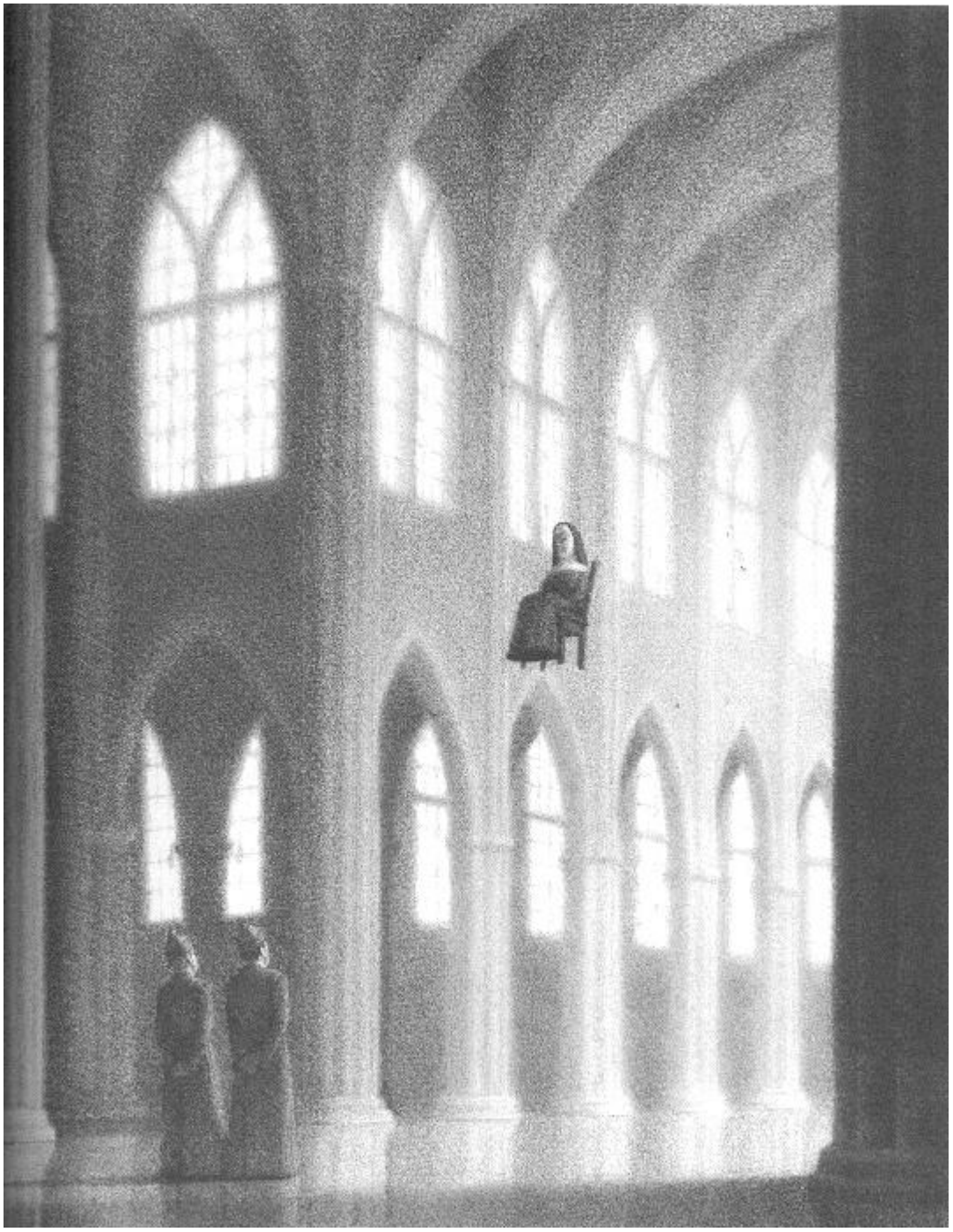
LA HARPE

C’est donc vrai pensa-t-il, c’est absolument vrai.



LA BIBLIOTHEQUE DE M LINDEN

Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant c'était trop tard.

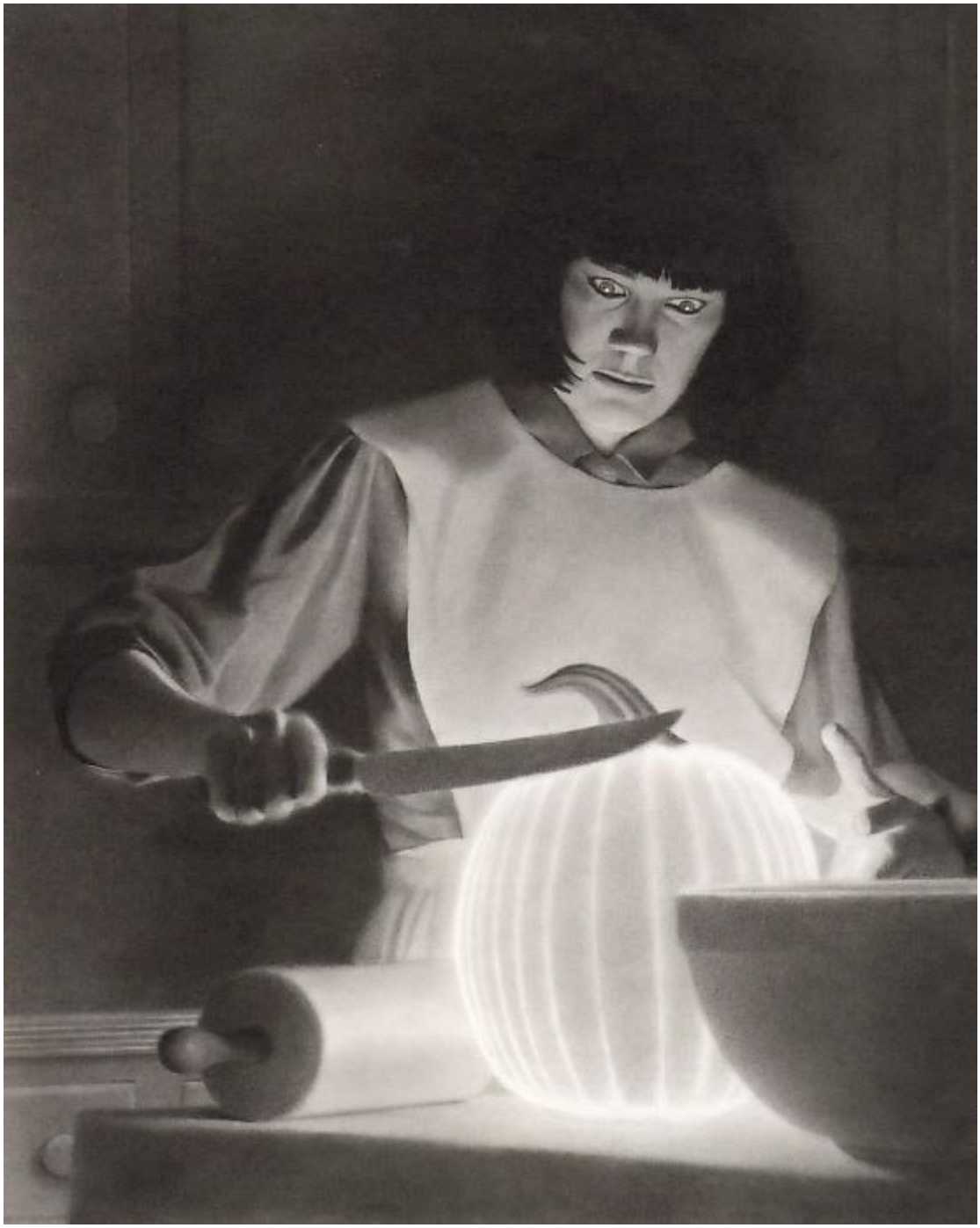


LES SEPT CHAISES

La cinquième s’est arrêtée en France.

LA CHAMBRE DU SECOND

Tout a commencé quand quelqu'un a laissé la porte ouverte.



DESSERT VIVANT

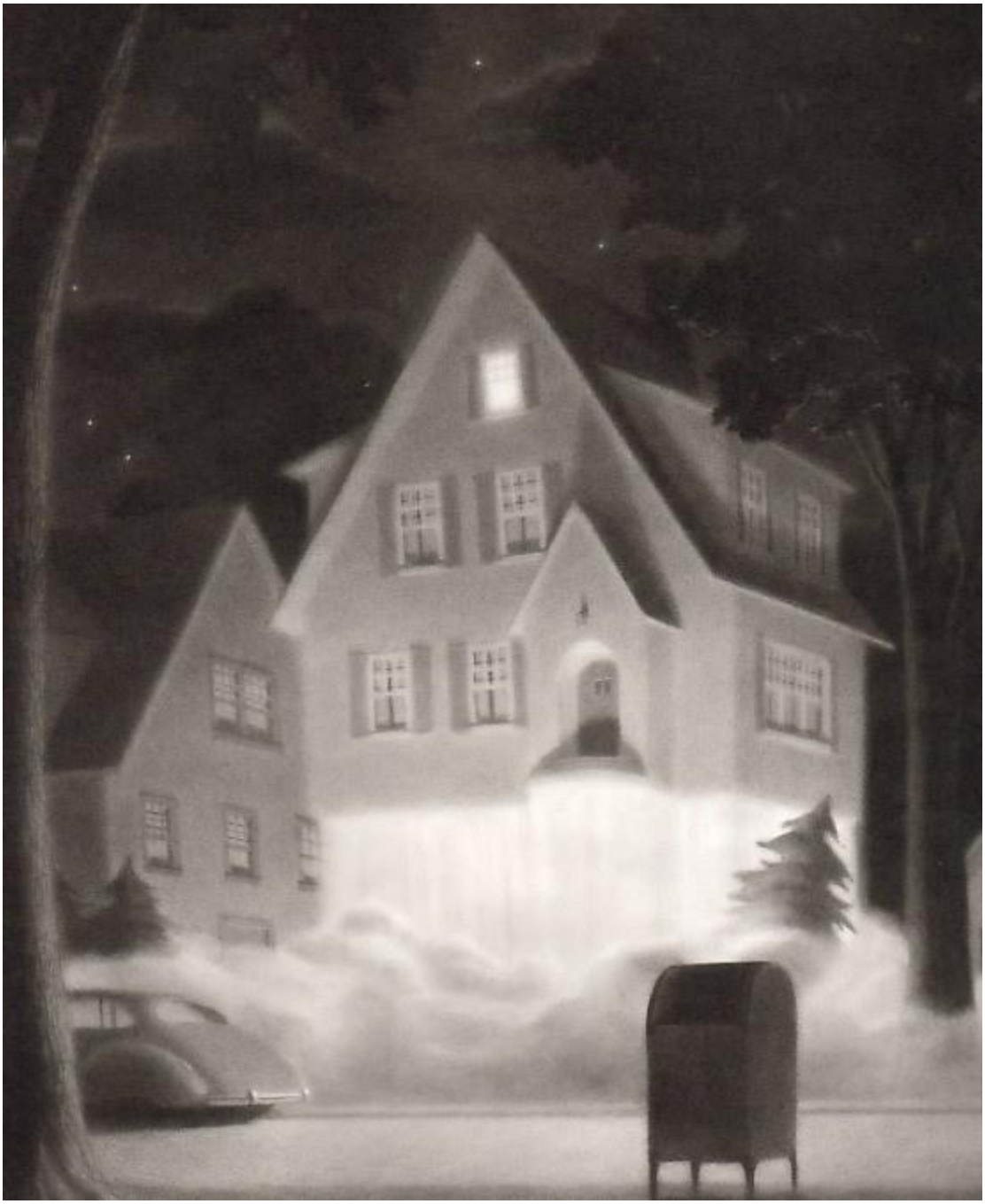
Elle abaissa le couteau et cela devint encore plus lumineux.

CAPITAINE TORY

Il balança sa lanterne trois fois et la goélette apparut lentement.

OSCAR ET ALPHONSE

Elle savait qu'il était temps de les renvoyer. Les chenilles se tortillaient doucement dans sa main, en lui disant « au revoir ».



LA MAISON DE LA RUE DES ERABLES

Ce fut un beau décollage

10. CINQ CONTES PHILOSOPHIQUES POUR AIDER A DEBATTRE ET A ECRIRE SES SENTIMENTS

SOMMAIRE

1. DEBATTRE

Objectifs	**1- Développer la compréhension** **2- Développer l'interprétation**
Documents utilisés	*Cinq contes philosophiques dans « Les philo-fables » pour vivre ensemble. Michel Piquemal chez Albin Michel*
Organisation possible des séances	1. découverte du texte 2. débat réglé à partir des valeurs véhiculées par le texte 3. écrire un texte court sur les sentiments éprouvés

RECOMMANDATIONS et AIDES

Choisir un conte philosophique, le lire ou le faire lire puis engager des échanges à partir d'un questionnement

1- Développer la compréhension ; rappeler ce qui vient d'être lu et imaginer ce qui pourrait suivre.

2- Développer l'interprétation ; zones d'ombre du texte qui posent problème, émotions nées du récit, jugements sur les actes et motivations des personnages, intentions de l'auteur, valeurs véhiculées par le texte, liens avec d'autres œuvres…

Vous trouverez en document joint (format PDF) une liste d'albums mais aussi **contes – fables et romans (**particulièrement intéressants**)** pour « aider » les élèves à penser… « Littérature philosophique » de Bruno Chevallier

2. ECRIRE UN TEXTE COURT POUR EXPRIMER SES IDEES OU EMOTIONS SUSCITEES PAR LE CONTE

Objectifs	**Ecrire pour comprendre ou interpréter le texte ;** **Ecrire ses premières impressions sur le texte ;** **Emettre des hypothèses ;** **Ecrire des questions ;** **Ecrire ce qu'on a compris ;** **Formuler des interprétations ;**

Les trois vérités du serin

Un chasseur attrapa au piège un serin. Il allait le tuer pour le faire cuire lorsque le petit oiseau s'adressa à lui :

« Regarde-moi ! Je suis minuscule et maigre. Tu ne feras de moi qu'une bouchée. Laisse- moi la vie sauve et je te révélerai trois vérités qui te feront profit tout au long de ton existence.

- Comment te croirais-je ? répliqua le chasseur. Tu vas t'enfuir et me laisser là avec ton mensonge.
- Non, promit l'oiseau, car je te dirai la première vérité lorsque je serai encore dans ta main, la seconde, une fois perché sur l'arbre où tu pourras toujours m'atteindre d'une pierre, la troisième dès que je serai là-haut dans le ciel. »

Le chasseur jugea le marché équitable.

« C'est d'accord, fais-moi entendre ta première vérité.

- Si tu perds quelque chose, lui confie le serin, tu ne dois jamais le regretter, car la vie doit aller vers l'avant et non s'encombrer du passé.
- Le chasseur réfléchit et trouva que c'était là une bien belle vérité. Il tint donc parole et laissa l'oiseau s'envoler vers l'arbre voisin.
- Si l'on te raconte quelque chose d'absurde ou d'invraisemblable, lui lança le serin, refuse toujours de le croire, à moins qu'on ne t'en donne une preuve éclatante.
- Sur ce, il s'envola hors d'atteinte en se moquant du chasseur :
- Comme tu es bête, et comme je t'ai bien possédé ! Sache qu'il y a dans mon cœur deux diamants pesant chacun cinquante grammes. Tu me tuais et ils étaient à toi… mais tu m'as laissé échapper.
- Fou de rage, le chasseur s'en arracha les cheveux, en regrettant de ne pas avoir tué l'oiseau. Puis il dit au serin :
- Révèle-moi au moins la troisième vérité !
- Pour quoi faire, lui répliqua le serin, puisque tu n'es qu'un idiot qui ne les met pas en pratique ? Je t'avais dit de ne jamais rien regretter, et tu regrettes déjà ton geste. Je t'avais dit de ne pas croire des choses invraisemblables. Et tu as cru qu'un serin qui, dans ta main, ne pesait pas plus de vingt grammes pouvait renfermer deux diamants de cinquante grammes. Pauvre fou ! Mais voici tout de même la troisième vérité qui te concerne plus que toute autre : la convoitise aveugle le cœur des hommes, et c'est par elle que tu as été abusé. »

Sur ces belles paroles, il s'envola à jamais.

D'après les poètes persans

Farid al-Din Attar et Djalal al Din Rumi (1207-1273)

Titre	Thème
Les trois vérités du serin	**Bon sens, humour, convoitise**

Dans l'atelier du philosophe

Les bonnes paroles, les belles résolutions (semble nous dire le conteur) ne pèsent pas bien lourd devant les réalités de la vie. On se promet tous d'agir avec sagesse, prudence, réflexion et bon sens…. et on se laisse finalement emporter par nos désirs, nos convoitises ou nos passions. Les escrocs le savent bien, qui font souvent miroiter d'énormes bénéfices à ceux qu'ils veulent duper, leur faisant ainsi oublier toute prudence. Dans ce conte, le désir de posséder deux énormes diamants empêche le chasseur de percevoir l'énormité et l'absurdité du mensonge de l'oiseau. Ne vous seriez-vous pas, vous aussi, fait prendre ? avez-vous d'autres exemples d'aveuglement de la raison face aux désirs.

Questions possibles	Le regret ; que peut-on regretter ? L'avenir/le passé : Pourquoi certaines personnes regrettent-elles le passé ? Que peut-on attendre de l'avenir ? Quand je serai grand(e) je ferai, je serai… La vérité/le mensonge : Pourquoi faut-il dire la vérité ? Doit-on tout dire ? Que risque-t-on lorsque l'on ment ? La croyance : doit-on croire tout ce que l'on nous dit ou tout ce que l'on voit à la TV ?

Le berger qui criait « Au loup ! »

Il était une fois un berger qui aimait faire des farces. Lorsqu'il gardait ses bêtes tout en haut des pâturages, il se mettait à crier :

« Au secours, aidez-moi ! Les loups attaquent mon troupeau ! Au loup ! Au loup ! »

Les villageois s'armaient de fourches et de bâtons et accouraient sans tarder pour le défendre. Et le berger riait, riait…

Il leur fit cette farce à plusieurs reprises …

Vint un jour où les loups attaquèrent vraiment son troupeau. Comme à l'accoutumée, il se mit à crier :

« Au loup ! Au loup ! »

Mais personne ne bougea. Personne ne vint à son aide. Et, ce jour-là, il perdit toutes les bêtes de son troupeau.

D'après un conte du folklore français.

Titre	**Thème**
Le berger qui criait « Au loup ! »	**Vérité, mensonge, punition, confiance**
Dans l'atelier du philosophe	
Cette histoire est si célèbre que l'expression est restée. On dit parfois de quelqu'un qui ne cesse de mentir : « tu es comme le berger qui criait au loup ! Personne ne te croira ! » Le mensonge est toujours tentant, car il arrange bien des choses. Mais le risque est grand pour ce menteur de perdre toute crédibilité. Aussi le mensonge est-il socialement condamnable, car une société ne peut fonctionner que sur la confiance mutuelle, le respect de la parole donnée, l'honnêteté du plus grand nombre. Si tout le monde mentait, aucune vie en société ne serait possible ?	
Questions possibles	La vérité/le mensonge : Pourquoi faut-il dire la vérité ? Doit-on tout dire ? Que risque-t-on lorsque l'on ment ? Si tout le monde mentait, que se passerait-il ? Pourquoi faut-il avoir confiance ? Peut-on faire confiance à tout le monde ?

Celui qui aimait l'Argent plus que sa Vie

Les gens de Yongzhou sont de très bons nageurs. Un jour, l'eau du Xiangchuan monta subitement; une barque transportant cinq ou six personnes chavira au milieu de la rivière. Faisant face au danger, les passagers nagèrent vers le rivage. L'un d'eux, bien que nageant de toutes ses forces, semblait ne pas avancer. Ses compagnons lui dirent :

« Tu es meilleur nageur que nous tous, pourquoi restes-tu en arrière ?

- J'ai mille sapèques attachés à ma ceinture, c'est lourd, dit-il.
- Pourquoi ne les jettes-tu pas ? lui dirent les autres.

Il secoua la tête sans répondre, mais la fatigue l'envahissait. »

Ceux qui avaient déjà gagné la rive lui criaient :

« Tu es trop bête, ne t'entête plus ! Tu vas te noyer ! Alors à quoi te servira cet argent ? »

Il secoua de nouveau la tête. Peu après, l'eau l'engloutissait.

D'après un conte chinois.

Titre	**Thème**
Celui qui aimait l'Argent plus que sa Vie	**Argent , cupidité , bêtise**
Dans l'atelier du philosophe	
L'attrait de l'argent, le désir de possession rend parfois stupide. Certains sont prêts parfois à mettre leur vie en danger pour garder leurs biens ou les défendre à tout prix. Ce conte nous montre l'extrême cupidité de cet homme qui préfère garder son argent et se noie, plutôt que de s'en séparer et de vivre.	
Questions possibles	L'argent fait-il le bonheur ?

L'homme qui poursuivait son ombre

Un homme un peu simple d'esprit cherchait à attraper son ombre. Mais, lorsqu'il avançait d'un pas, elle avançait aussi. S'il courait, elle courait. Et, lorsqu'il se retournait, il la voyait qui le poursuivait. Cette scène cocasse se déroulait sur la Grand-Place d'un village. Et toutes les personnes assemblées riaient de le voir faire.

Mais un homme sage qui passait leur donna la leçon suivante :

> « Si vous riez de ce simple d'esprit, riez aussi de vous-mêmes, car vous êtes pareil à lui. Sans cesse vous poursuivez des ombres qui s'enfuient : honneurs, richesses, beauté, pouvoirs … Jamais vous n'avez le cœur en paix ! »

Les rires cessèrent et l'homme sage passa son chemin.

D'après la fable de l'écrivain russe

Ivan Andreievitch Krylov (1769-1844)

Titre	**Thème**
L'homme qui poursuivait son ombre	**Sagesse, folie, désir**
Dans l'atelier du philosophe	
C'est vrai ! les hommes passent leur vie à chercher ce qui toujours peut leur échapper d'un moment à l'autre : le bonheur, la richesse, le savoir, le pouvoir, l'amour… Mais doit-on pour autant rester sans rien faire à attendre la mort, ou méditer éternellement hors du monde ? Si la vie peut parfois sembler absurde, la grandeur de l'homme n'est-elle pas justement de chercher à lui donner du sens ? C'était là, en tout cas, la pensée du grand écrivain et philosophe français Albert Camus (1913-1960)	
Questions possibles	La différence : accepter l'autre ? Comment ou pourquoi donner un sens à sa vie ? Peut-on tout avoir ? Qu'est ce qui vous paraît le plus important dans la vie ? Qu'est ce que le bonheur ? Qu'est-ce qu'être heureux ?

Les maçons

Un jour, un voyageur traversa un lotissement où de nombreuses maisons étaient en construction. C'était l'après-midi. Il faisait une chaleur accablante. Et le voyageur crut bon de dire un petit mot à chacun.

« Bonjour, glissa-t-il au premier, que faites-vous donc là ?

- Moi ? répondit l'homme d'un ton rogue. Vous ne voyez pas que j'entasse des briques ? Par une chaleur pareille, ce n'est vraiment pas humain. Je fais un boulot de galérien.
- Et, à chacun des hommes qu'il croisa, le voyageur posa la même question.
- Moi, répondit un second avec flegme, je suis maçon. Je fais un métier dur et pénible, mais on gagne sa vie comme on peut.
- Moi, répondit un troisième avec un sourire, je suis en train de construire ma maison. Je vais enfin avoir quelque chose à moi.
- Moi, répondit le dernier, qui semblait comme illuminé de l'intérieur, je construis la maison de la femme que j'aime. J'y mets tout mon cœur, et ce sera la plus belle maison du lotissement. »

Le voyageur passa son chemin, mais plusieurs heures plus tard, il avait encore en tête le sourire radieux de l'homme amoureux.

Fable de Michel Piquemal

Titre	**Thème**
Les maçons	**Amour, travail, bonheur**
Dans l'atelier du philosophe	
Rien n'est agréable ni pénible en soi. Une marche dans la campagne sous un soleil d'été peut être vécue comme un vrai bonheur ou un pur calvaire. Tout dépend de l'état dans lequel on l'accomplit. Mais, si l'on en croit ce texte, quelle est la chose qui magnifie le mieux le monde ?	
Questions possibles	Le travail : Qu'est ce qu'apporte le travail ? Qu'est ce qu'un travail intéressant/pénible ? Qu'est ce que le bonheur ? Qu'est ce qu'être heureux ?

Petit lexique

Les valeurs : action, authenticité, bien, billet, bon, bonté, bravoure, but, capacité, capital, caractère, carrure, classe, cœur, courage, cours, distinction, effet, efficacité, envergure, force, force d'âme, gabarit, grandeur, générosité, héroïsme, idéal, importance, intérêt, morale, moralité, mérite, obligation, papier, portefeuille, pouvoir, prix, qualité, rente, ressort, sens, signification, stature, titre, utilité, vaillance, valeur, vertu, vérité,

Le bonheur : agrément, allégresse, aubaine, avantage, bien, bien-être, bienfait, bonheur, bonne fortune, béatitude, bénédiction, calme, chance, consolation, contentement, douceur, délectation, délice, enchantement, enivrement, euphorie, extase, faveur, fortune, félicité, gaieté, idéal, joie, nirvana, paix, plaisir, pot, prospérité, ravissement, relaxation, réussite, salut, satisfaction, septième ciel, succès, sérénité, veine, volupté, âge d'or, événement

La sagesse : bon sens, calme, circonspection, connaissance, discernement, discrétion, décence, expérience, gravité, honnêteté, humanisme, mesure, modération, paix, philosophie, politique, pondération, prud'homie, prudence, prévoyance, pudeur, raison, retenue, réserve, sagesse, savoir, science, sens, sens commun, sobriété, sérénité, tact, tenue, tranquillité, usage, vertu, vérité

La vérité : authenticité, bien-fondé, bonté, certitude, conviction, croyance, dogme, droiture, exactitude, fait, fidélité, foi, franchise, justesse, lapalissade, loi, loyauté, lucidité, lumière, maxime, mystère, nature, naturel, netteté, objectivité, parole, pensée, principe, propriété, réalité, réel, régularité, révélation, sentence, sincérité, spontanéité, truisme, valeur, verbe, vrai, véracité, véridicité, vérité, évidence

Le mensonge : artifice, baiser de Judas, bateau, blague, bobard, boniment, bourde, bourrage, calomnie, canular, carotte, comédie, conte, contrevérité, craque, duplicité, erreur, euphémisme, fable, fabulation, fanfaronnade, farce, fausseté, faux, feinte, fiction, flatterie, fourberie, frime, fumée, galéjade, gausse, histoire, hypocrisie, hâblerie, illusion, imagination, imposture, inexactitude, invention, mensonge, menterie, mirage, momerie, mystification, mythe, mythomanie, néant, postiche, rodomontade, roman, salade, simulacre, simulation, sournoiserie, tartuferie, tromperie, vanité, vanterie

Le regret : amertume, chagrin, déception, désespoir, mal du pays, mélancolie, nostalgie, peine, pénitence, regret, remords, repentance, repentir,

Le travail : action, activité, affaire, application, art, besogne, boulot, bras, business, casse-tête, cassement, chef-d'œuvre, cheminement, corvée, devoir, difficulté, effort, emploi, entraînement, entreprise, exercice, exécution, facture, fait, fatigue, façon, fonction, fonctionnement, force, forme, gagne-pain, gymnastique, huile de coude, industrie, job, labeur, livre, main-d'œuvre, marche, mission, métier, occupation, oeuvre, opération, ouvrage, peine, plan, poste, production, profession, programme, recherche, rôle, service, situation, soin, spécialité, sueur, tintouin, travail, turbin, tâche, veille, zèle.